

BEAT FASEL

SUR LES TRACES
EINE SPURENLESE

DOSSIER DE PRESSE

16.02 – 02.06.2024

MUSEE D'ART
ET D'HISTOIRE
FRIBOURG
MUSEOSCOPE



ÉTAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG

Beat Fasel
2023

SOMMAIRE

- 1. Communiqué de presse**
- 2. L'exposition**
- 3. Biographie**
- 4. Manifestations**
- 5. Informations pratiques**
- 6. Photographies de presse et copyrights**

1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Musée d'art et d'histoire Fribourg | Museoscope

BEAT FASEL SUR LES TRACES – EINE SPURENLESE

Du 16 février au 02 juin 2024, le Musée d'art et d'histoire de Fribourg présentera une exposition consacrée à l'artiste fribourgeois Beat Fasel.

La peinture de Beat Fasel s'inspire souvent de l'esthétique singulière qu'un vieillissement naturel ou des traces d'utilisation laissent sur les objets... tâches, décolorations, éraflures, croûtes, fissures, cicatrices. La « patine » métaphore du changement perpétuel, est un leitmotiv qui traverse le travail de l'artiste fribourgeois. Ses réalisations récentes en sont une manifestation renouvelée, légère et expressive.

CONTACT MÉDIA

Ivan Mariano
Directeur du MAHF-Espace
ivan.mariano@fr.ch | 026 305 51 44

Caroline Schuster Cordone
Vice-directrice du MAHF-Espace
caroline.schuster@fr.ch | 026 305 51 45

ADRESSE

Musée d'art et d'histoire de Fribourg
Rue de Morat 12
CH-1700 Fribourg

2. L'EXPOSITION

L'exposition « Sur les traces » se décline en quatre volets. Dans les deux salles du foyer, l'artiste présente des œuvres de sa production récente, des années 2021 à 2023. En guise d'introduction à sa pratique artistique, une paroi de l'exposition montre des œuvres plus anciennes qui permettent aux visiteurs et visiteuses de mesurer le chemin parcouru, la cohérence, mais aussi les nouvelles impulsions qui enrichissent le travail artistique de Beat Fasel.

Le couloir menant aux salles d'exposition est devenu un "laboratoire" qui montre la manière de travailler de l'artiste et rappelle son atelier. On y découvre, pêle-mêle, des œuvres, des photographies de nature, des traces urbaines, des fragments de matériaux et des textes sous forme de descriptions ou de questions. Ensemble, ces témoignages constituent le terreau qui inspire le travail de Beat Fasel, ou comme il le décrit lui-même :

« Un motif traverse ma pratique artistique, à savoir la référence aux "traces", qui témoignent d'un changement perpétuel. C'est dans le monde des traces, de l'imparfait et du fragmentaire, parfois de la laideur, que je puise l'inspiration et la motivation de mon travail artistique. Ma démarche picturale peut être comparée à l'apparition d'une patine sur un mur blanchi à la chaux. Au départ, il y a la feuille de papier vierge qui se transforme peu à peu. Le processus pictural commence rarement par une idée claire. Il s'oriente vers ce qui se passe, vers ce qui est en train de naître. Il réagit aux premières taches, aux traces de pinceau. Il s'agit parfois d'une intervention impulsive, puis d'un tâtonnement délicat, voire hésitant. Lentement, la surface du tableau se densifie, jusqu'à un moment de suspension ».

Autres citations de Beat Fasel :

« Le travail sur une image commence généralement par un placement spontané de traces, éléments rythmiques, rayures, coups de pinceaux, qui appellent une réponse picturale. Ces blessures de la toile auparavant vide vont déclencher le dialogue – doucement agir et réagir ».

« C'est la dynamique de la couche de base, des premières traces sur le papier qui influencent jusqu'à la fin le processus de création de mes tableaux ».

« Je regarde, j'observe, je laisse agir. Quand je peins, l'attente, les positions debout ou assise, l'immersion mentale et émotionnelle, prennent plus de temps que la réalisation artisanale ».

3. BIOGRAPHIE

Beat Fasel est né en 1954 à Schmitten dans le canton de Fribourg. Il est peintre et plasticien et associe toujours son activité artistique à l'enseignement en tant que professeur en arts visuels. Il accomplit sa formation artistique à l'Université de Berne et complète son parcours par des voyages et des séjours à l'étranger, notamment aux États-Unis, où il étudie de manière approfondie la peinture expressionniste abstraite dès 1950. À partir de 1978, l'artiste expose régulièrement ses travaux. Depuis 1984, il est membre de la SPSAS (Société suisse des peintres, sculpteurs et architectes), aujourd'hui Visarte. Son œuvre se caractérise par des couleurs expressives, une manière de peindre axée sur la matière et la structure ainsi que par des cadrages audacieux.

Formation et activités

- ❖ 1976-79 : Brevet d'enseignement secondaire en arts visuels à l'Université de Berne
- ❖ Dès 1978 : Présente son travail dans des expositions individuelles et collectives
- ❖ 1980-81 : Séjour aux USA et en Amérique centrale
- ❖ 1999-2002 : Formation postuniversitaire en didactique de branche « arts visuels » à l'Université de Berne
- ❖ 2002-2016 : Professeur à la Haute école pédagogique de Fribourg
- ❖ Illustre des articles dans les *Freiburger Nachrichten*, le *Freiburger Volkskalender* et dans d'autres publications
- ❖ Crée plusieurs œuvres pour l'espace public (Chiètres, Fribourg et Tavel)
- ❖ Chargé de la décoration artistique des filiales de la Banque Valiant à Guin et Fribourg, ainsi que de la Banque Raiffeisen à Guin
- ❖ Réalise la plateforme Internet « Neuere Kunst in Deutschfreiburg entdecken und erleben »

Expositions récentes

- 2021** : Travail collectif au Musée Singinois, Tavel, Installation sur le thème *Proximité*
- 2019** : Exposition collective au Musée d'Art et d'Histoire Fribourg, *Mémoires Vives, Art contemporain et patrimoine culturel* avec Visarte Fribourg
- 2018** : Musée Singinois, Tavel, *Art contemporain autour du thème « Aufbruch »*
- 2016** : Praxiszentrum Hirslanden, Guin
- 2010** : Musée Singinois, Tavel *Beat Fasel – Pierre Alain Morel*
- 2009** : Musée d'Art et d'Histoire Fribourg, *Artistes fribourgeois contemporains*
- 2008** : *ArtLanthen*, Lanthen près de Schmitten avec Urs Renggli et Bruno Reidy
- 2006** : Galerie J.-J. Hofstetter, Fribourg

Œuvres dans l'espace public

- 2007** : Travail sur la conception artistique de la salle des guichets et des bureaux, Banque Valiant, Fribourg
- 2005** : Série de travaux pour la salle de conférence de la Banque Raiffeisen, Guin
- 2002** : Conception artistique de la Banque Valiant, Guin
- 1997** : Sculpture *Die Leiter*, Cycle d'orientation CO, Tavel
- 1993** : *Unterwegs*, conception murale du hall d'entrée de l'hôpital et du home médicalisé, Tavel
- 1992** : Relief mural de la salle de conférence, Direction de la formation et des affaires culturelles DFAC, Fribourg
- 1991** : *Begegnung*, réalisation murale du hall d'entrée du home médicalisé, Chiètres

4. LES MANIFESTATIONS

Judi

15.02.2024 | 18.30

Vernissage *

Prendront la parole :

Ivan Mariano, directeur du MAHF-Espace

Caroline Schuster Cordone, vice-directrice MAHF-Espace

Charly Veuthey, éditeur, Éditions Faim de siècle

Judi

29.02.2024 | 18.30

Visite guidée bilingue *

Pour les Amis du MAHF-Espace

Avec Beat Fasel, Ivan Mariano & Caroline Schuster

Cordone

Judi

07.03.2024 | 18.30

Visite guidée publique en français **

Avec Beat Fasel, Ivan Mariano & Caroline Schuster

Cordone

Judi

21.03.2024 | 18.30

Visite guidée publique en allemand **

Avec Beat Fasel, Ivan Mariano & Caroline Schuster

Cordone

Samedi

25.05.2024

Nuit des musées / Visite guidée publique **

Voir programme NDM

Dimanche

02.06.2024 | 17.00

Finissage *

*** Entrée libre**

**** Entrée payante**

5. INFORMATIONS PRATIQUES

DURÉE DE L'EXPOSITION

L'exposition est ouverte du 16 février au 02 juin 2024.

ADRESSE

Musée d'art et d'histoire
de Fribourg
Rue de Morat 12
CH-1700 Fribourg

INFORMATIONS

Site internet | www.mahf.ch
Informations sur l'exposition | [Flyer](#)
Dossier de presse & photos | www.fr.ch/mahf/presse
Facebook | [@musee d'art et d'histoire Fribourg](#)
Instagram | [@mahfribourg](#)
Téléphone | 026 305 51 40
E-Mail | mahf@fr.ch

HEURES D'OUVERTURE

Mardi au dimanche	11h00 - 18h00
Jeudi	11h00 - 20h00
Lundi	Fermé

ACCÈS

Transports publics : depuis la gare de Fribourg CFF, ligne de trolleybus 1 (Portes-de-Fribourg), 2 (Schönberg) ou 6 (Musy), arrêt Tilleul | **Voiture** : autoroute A12, sortie Fribourg Nord. Places de parc près de la cathédrale (place de la Grenette).

TARIFS

Adultes	CHF 10.00
AVS, étudiant·e·s	CHF 8.00
Groupes	CHF 8.00

Les classes accompagnées d'un·e enseignant·e, les enfants jusqu'à 16 ans, les AMS, ICOM et les Amis du musée peuvent visiter gratuitement le musée.

GROUPES

Visites guidées (CHF 120.00 + entrée)
Réservation : 026 305 51 40

6. PHOTOGRAPHIES DE PRESSE COPYRIGHTS



Jeu de lumière, 2021
Acrylique, crayon sur papier
70 x 50 cm
© Beat Fasel



Au bord de l'eau, 2021
Acrylique, crayon graphite sur papier
80 x 120 cm
© Beat Fasel



Amandiers en fleurs, 2022
Dispersion, acrylique, crayon graphite,
crayon de couleur sur papier
37,5 x 51 cm
© MAHF/Francesco Ragusa



Sans Titre, 2023
Dispersion, acrylique sur papier
70 x 50 cm
© MAHF/Francesco Ragusa



Sans Titre, 2023
Dispersion, acrylique sur papier
100 x 70 cm
© MAHF/Francesco Ragusa



Beat Fasel lors de sa résidence au MAHF
Exposition « Sur les traces »
© MAHF/Francesco Ragusa



Beat Fasel lors de sa résidence au MAHF
Exposition « Sur les traces »
© MAHF/Francesco Ragusa