



RICO WEBER

UNE IDÉE DE LA RÉALITÉ

EINE IDEE VON REALITÄT

22.09.2023 – 23.06.2024

DOSSIER DE PRESSE

ESPACE

JEAN TINGUELY

NIKI DE SAINT PHALLE

FRIBOURG

SOMMAIRE

- 1. Communiqué de presse**
- 2. Biographie de Rico Weber**
- 3. L'exposition**
- 4. Manifestations**
- 5. Informations pratiques**
- 6. Photographies de presse et copyrights**

1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Espace Jean Tinguely – Niki de Saint Phalle

RICO WEBER

PHOTOGRAPHIES. UNE IDÉE DE LA RÉALITÉ.

Du 22 septembre 2023 au 23 juin 2024, l'Espace Jean Tinguely – Niki de Saint Phalle présente une exposition consacrée à Rico Weber.

Alors que la pratique de l'exploration urbaine (*urbex* de l'anglais *urban exploration*), se répand de plus en plus, l'Espace Jean Tinguely - Niki de Saint Phalle met à l'honneur Rico Weber, plasticien et photographe, qui apparaît aujourd'hui comme un précurseur de ce mouvement artistique.

Dès les années 1970, Rico Weber arpente les zones délaissées du paysage urbain pour y voir une réalité parallèle faite d'assemblages d'objets hétéroclites, de murs défraîchis et de survivances d'un patrimoine industriel dépassé.

Premier assistant de Niki de Saint Phalle, Rico Weber a développé sa carrière d'artiste dès les années 1970. Influencé par le photoréalisme, il a expérimenté divers sujets comme le corps, la matière ou le voyage. L'exposition se concentre sur son activité de photographe mise en dialogue avec un choix de ses reliefs et autres réalisations qui montrent la cohérence et la richesse de sa démarche.

CONTACT MÉDIA

Ivan Mariano
Directeur du MAHF-Espace
ivan.mariano@fr.ch | 026 305 51 44

Caroline Schuster Cordone
Vice-directrice du MAHF-Espace
caroline.schuster@fr.ch | 026 305 51 45

ADRESSE

Espace Jean Tinguely – Niki de Saint Phalle
Rue de Morat 2
1700 Fribourg

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

[Website MAHF](#) | [Facebook](#) | [Instagram](#)

2. BIOGRAPHIE DE RICO WEBER

- 1942 : Naissance à Hinwil dans le canton de Zurich.
- 1959 – 1963 : Apprentissage de tapissier - décorateur à Zurich.
- 1963 – 1966 : Voyages en Allemagne, Autriche, Belgique, France, Hollande et dans les pays scandinaves.
- Assistant de Niki de Saint Phalle pour les œuvres « Wohnskulpturen » (1969) dans le Sud de la France, « Golem » (1972) à Jérusalem, « Dragon » à Knokke-le-Zout en Belgique (1973), le « Jardin des Tarots » à Garavicchio en Italie (dès 1978).
- Assistant de Jean Tinguely pour l'œuvre « Cyclope (La Tête) » à Milly-la-Forêt en France (1969).
- Assistant de Jean Tinguely, de Bernhard Luginbühl et de Daniel Spoerri pour l'œuvre « Le Crocodrome de Zig & Puce » (1977) à Paris.
- Parallèlement à son activité d'assistant, Rico Weber développe une activité artistique qui comprend, entre autres, la photographie, la peinture et le moulage.
- 1979 : Rico Weber s'installe à Saint-Ours dans le canton de Fribourg, où il a acheté une maison en 1972.
- Dès 1979 : Nombreuses expositions personnelles et collectives en Suisse, ainsi qu'à l'étranger.
- 1981 : Réalisation de son « Ego-box » pour la « Hammeraustellung 2 »
- 1984 : Réalisation de l'« Ego-box » en feuille d'or.
- 2004 : Décès de Rico Weber. Il lègue son œuvre, sa collection privée et ses archives à l'Etat de Fribourg.

3. L'EXPOSITION

L'exposition se focalise sur le travail photographique de Rico Weber, une œuvre foisonnante constituée de centaines de photographies témoignant de sa passion pour ses sujets de vie qu'il exprimera aussi dans ses moulages et ses reliefs : le patrimoine industriel (installations électriques, façades, hydrants...).

Rico Weber ne donne pas à voir les sites touristiques des villes qu'il parcourt. Ce qui l'intéresse ce sont les coulisses, les petites ruelles négligées, les places abandonnées, et surtout les détails : la juxtaposition de couleurs improbables sur une façade défraîchie, des affiches déchirées, des inscriptions successives qui se répondent sur un mur, des panneaux d'électricité vieillots, des sonnettes hors d'usage, et toujours et partout, des hydrants (bornes d'incendie) aux formes et couleurs plurielles selon les pays visités.

De nos jours la photographie de Rico Weber résonne avec la *street photographie* mais surtout avec l'exploration urbaine ou la pratique de *l'urbex* (de l'anglais *urban exploration*) qui se focalise sur les lieux abandonnés, les ruines, les traces du quotidien.

Au sein de ce mouvement, certains urbexeurs ou urbexeuses privilégient un sujet. On trouvera par exemple des cataphiles (fascinés par les catacombes) ou des toiturophiles (amateurs/trices de toitures).

Rico Weber, quant à lui, était indéfectiblement un « hydrantophile » et « façadophile » invétéré. Il se disait « chasseur de photos » et ne pouvait traverser une ville sans s'arrêter devant l'un de ses sujets favoris qu'il traquait depuis toujours.

En dialogue avec les photos choisies, les visiteuses et visiteurs découvriront également une sélection d'œuvres parentes de Rico Weber témoignant de son travail de peintre/dessinateur et de plasticien : des reliefs, des polaroids surpeints ou encore des dessins qui entretiennent des liens iconographiques étroits avec la photographie.

Au sein de l'exposition sera diffusé le documentaire de Stefan Hugentobler intitulé *Rico Weber – Spurensuche im magischen Kabinett / Rico Weber – Voyage au cabinet magique* qui retrace la vie et l'œuvre de cet artiste suisse grâce à de nombreux documents cinématographiques et photographiques inédits de la période 1970-2000.

Citations de l'artiste

Autour de la photographie, du patrimoine industriel, et d'une certaine idée de la réalité...

« Deux instincts profonds se rejoignent dans la photo. Le premier est la chasse. Je vais à la chasse des photos. Je vois quelque chose qui peut m'interpeller et je tire dessus. Je découvre les détails souvent après le tirage. Le deuxième instinct est la collection. L'être humain a commencé à collectionner très tôt. C'est un matérialisme pur. Je sais que ces photos sont à moi. »

(Rico Weber, entretien avec Patricia Comby, 27.02.2004)

« J'étais complètement obsédé dans les villes ou dans les maisons, par les installations électriques. J'ai pris des centaines des photos des installations électriques et en plus, je fais un peu comme « une histoire d'art » avec les photos. Donc, je fais des Rothko, je fais des Jackson Pollock. Je regardais des murs, qui ressemblent, par exemple, à Tàpies. Ou Arthaud. Il y a plein de choses sur le mur qu'on peut transformer en un autre mur... Quand je vois quelque chose, je vois déjà un autre chose ».

(Rico Weber, entretien avec Patricia Comby, 27.02.2004)

« J'aime travailler autour de l'idée de réalité. Il y a ce qui est réel en tant que tel et ce qui simule la réalité mais ne l'est pas. Ce côté simulacre existe depuis longtemps dans mon travail. J'utilise les empreintes de divers objets comme les murs ou les conduites électriques. Je m'intéresse aux photographies, aux miroirs et à d'autres images virtuelles qui parlent en apparence comme s'il s'agissait de la réalité. Mais derrière l'apparence, tout est faux. Ce type de jeu alimente mon interrogation sur ce que l'on perçoit, sur ce que l'on nous montre et sur ce qui est réellement. »

(La Liberté, 6.5.1998)

4. LES MANIFESTATIONS

Judi

21.09.2023 | 18:30

Vernissage *

Mercredi

27.09.2023 | 18:00

**Visite pour les Amis du MAHF
et de l'Espace ***

Bilingue, avec Ivan Mariano
et Caroline Schuster Cordone

Judi

12.10.2023 | 18:00

**Visite en français
dans le cadre de l'Afterwork ***

Dimanche

23.06. 2024 | 17 :00

Finissage*

*** Entrée libre**

5. INFORMATIONS PRATIQUES

DURÉE DE L'EXPOSITION

L'exposition est ouverte du 22.09.2023 au 23 juin 2024.

ADRESSE

Espace Jean Tinguely
Niki de Saint Phalle
Rue de Morat 2
1700 Fribourg

INFORMATIONS

Site internet | www.mahf.ch
Informations sur l'exposition | Flyer
Dossier de presse & photos | www.fr.ch/mahf/presse
Facebook | [@jeantinguelynikidesaintphalle](https://www.facebook.com/jeantinguelynikidesaintphalle)
Instagram | [@espace_tinguely_de_st_phalle](https://www.instagram.com/espace_tinguely_de_st_phalle)

Téléphone | 026 305 51 40
E-Mail | mahf@fr.ch

HEURES D'OUVERTURE

Mercredi - dimanche	11h00 - 18h00
Jedi	11h00 - 20h00
Lundi & mardi	fermé

ACCÈS

Transports publics : depuis la gare de Fribourg CFF, ligne de trolleybus 1 (Portes-de-Fribourg), 2 (Schönberg) ou 6 (Musy), arrêt Tilleul | **Voiture** : autoroute A12, sortie Fribourg Nord. Places de parc près de la cathédrale (place de la Grenette).

TARIFS

Adultes	CHF 7.00
AVS, étudiant·e·s	CHF 5.00
Groupes	CHF 5.00

Les classes accompagnées d'un·e enseignant·e, les enfants jusqu'à 16 ans, les AMS, ICOM et les Amis du musée peuvent visiter gratuitement le musée.

GROUPES

Visites guidées (CHF 120.00 + entrée)
Réservation : 026 305 51 40 | mahf@fr.ch

6. PHOTOGRAPHIES DE PRESSE | COPYRIGHTS



Ruelle St Martin, 2000-2004

© Rico Weber / MAHF



Mötschwil, 2002

© Rico Weber / MAHF



Moigny, 2002

© Rico Weber / MAHF



Venedig, 2002

© Rico Weber / MAHF



Sans Titre, 2000-2004

© Rico Weber / MAHF



Rico Weber, 2003

© Madeleine Progin

ADRESSE

Espace Jean Tinguely – Niki de Saint Phalle

Rue de Morat 2

1700 Fribourg

www.mahf.ch



ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG