



PLAN DES ÉTUDES GYMNASIALES

DOMAINE DES SCIENCES HUMAINES PHILOSOPHIE

1. Dotation horaire (leçons hebdomadaires)

Niveaux	1	2	3	4
Discipline fondamentale	-	-	3	3
Option complémentaire	-	-	2	2

2. Objectifs généraux de formation

Quête de sens et de vérité, l'enseignement de la philosophie vise à rendre l'élève capable de penser par lui-même.

Il introduit l'élève à la spécificité des questions philosophiques en les situant par rapport aux autres domaines du savoir.

Il propose l'étude des penseurs représentatifs des différentes époques et par eux les domaines propres à l'investigation philosophique: être, connaître, agir, faire.

Il invite l'élève à cultiver l'esprit critique et l'ouverture, afin qu'il dépasse la simple opinion et les préjugés et sache aussi renouveler son mode de questionnement. Il l'invite aussi à connaître les limites de son savoir.

Il montre : - que la pensée philosophique a essentiellement une visée cognitive et morale
- qu'elle demeure fondamentalement ordonnée au maintien et à l'épanouissement de la dignité de la personne humaine
- qu'elle a le souci de contribuer à la formation de l'homme responsable en favorisant son intégration et son engagement dans la Cité

Il aide l'élève à réaliser que la pensée philosophique cultive une relation constante avec les autres champs du savoir.

3. Objectifs fondamentaux

L'élève doit, par l'étude de la philosophie s'éveiller à une quête de sens et de vérité. Pour atteindre ce but, il convient d'abord de faire l'apprentissage des questions spécifiques posées par les philosophes. Cette découverte surgit prioritairement au contact des œuvres philosophiques qui sont abordées en classe. Elle est aussi liée aux questions personnelles et existentielles de l'étudiant lui-même, aux interrogations propres à sa quête d'identité, à ses relations à autrui et au monde dans lequel il vit et qui l'interpelle par son environnement social, culturel, scientifique ou par des événements d'actualité.

3.1. Connaissances fondamentales

Elles porteront sur les questions relatives à:

- Être : essence, existence, sens, valeurs, origine, absolu
- Connaître: formes ou degrés de savoirs, vérité
- Agir : l'homme comme personne, sa dignité, sa liberté, ses droits et devoirs, les normes de son agir responsable, la dimension politique de son engagement dans la société
- Faire : l'expression créatrice de l'homme dans l'art, la technique, le langage, etc.

Toutes ces questions, dont la liste ici n'est pas exhaustive, constituent autant de champs d'investigation possibles.

L'ancrage historique des questions étudiées est important pour comprendre celles-ci dans le contexte de l'histoire qui les a vu naître et qu'elles ont marqué. On découvre ainsi la condition historique de l'homme.

Certaines questions, comme celles relatives à la bioéthique, à la psychologie, à l'épistémologie des sciences, à la politique, à l'économie, au droit, obligent à un véritable dialogue entre disciplines. La philosophie peut devenir à ce titre un lieu fécond de mise en réseaux des diverses disciplines. (cf. aussi enseignement interdisciplinaire, point 6.)

3.2. Savoir-faire et Savoir-être

L'élève doit acquérir la capacité de définir une problématique, d'en clarifier les concepts fondamentaux, d'en dégager les principes, d'en rechercher l'objectivité. Il doit aussi être capable de maîtriser les opérations logiques et d'exprimer sa pensée par écrit et par oral avec rigueur et cohérence. Ainsi évitera-t-il de collectionner des problématiques sans ordre et de les exprimer de manière simplement subjective.

L'élève doit acquérir la compétence d'une analyse critique de texte.

En devenant peu à peu autonome dans sa démarche de pensée, il prend conscience que ses propres convictions et choix doivent être fondés et qu'il en tire justification pour son engagement comme personne responsable dans la société.

Le dialogue avec la pensée des auteurs et dans le contexte de la classe incite l'élève à adopter une attitude d'écoute et d'ouverture.

4. Objectifs sommaires – Contenus – Matières apparentées

4.1. Philosophie: discipline fondamentale

Objectifs sommaires	Contenus	Matières apparentées
<p>3^e et 4^e années*</p> <p>Ontologie / Métaphysique / Anthropologie</p> <p>- Connaître et comprendre la spécificité de ces interrogations et de leurs implications</p>	<p>- Nature de l'être et ses modalités: matière, vie, homme, âme et corps, langage, Dieu (théisme, déisme, agnosticisme, athéisme), espace-temps, origine, causalité, finalité, sens, etc.</p>	<p>Cf. interdisciplinarité</p> <p>- Chimie</p> <p>- Physique</p> <p>- Biologie</p> <p>- Langues</p>
<p>Epistémologie</p> <p>- Découvrir et connaître les principales théories de la connaissance pour savoir comment elles déterminent les orientations de la pensée, en philosophie mais aussi dans les relations de la philosophie avec d'autres formes de savoir</p>	<p>- Logique</p> <p>- Nature, fondements, conditions, limites, formes de la connaissance et ses modalités</p> <p>- Méthodes: réalisme, idéalisme, transcendantalisme, dialectique, matérialisme, phénoménologie, philosophie analytique, herméneutique</p>	<p>- Mathématiques</p> <p>- Psychologie</p>
<p>Ethique / Politique</p> <p>- Être capable de définir et reconnaître l'homme comme personne humaine responsable, digne, libre et sujet de droits. Ce souci éthique doit contribuer à son intégration et son engagement dans la Cité</p>	<p>- La personne, sa dignité; ses droits et devoirs (Droits de l'Homme)</p> <p>- La liberté, le bonheur, valeurs et normes</p> <p>- L'homme en société (politique, justice et communication)</p> <p>- L'Etat</p>	<p>- Droit</p> <p>- Littérature</p> <p>- Economie</p> <p>- Géographie</p> <p>- Histoire</p>

<p>Philosophie de l'art - Savoir estimer la valeur de la créativité humaine et de ses formes d'expression</p>	<p>- Théories de la création artistique - L'œuvre d'art, sa nature: le beau et l'utile - Les spécificités des arts et leurs correspondances - L'art et la technique</p>	<p>- Arts visuels - Musique - Cf. interdisciplinarité</p>
--	---	--

* Les objectifs sommaires énoncés, ainsi que les contenus proposés, concernent en principe chacune des deux années: en 3^{ème} année, une initiation, en 4^{ème} un approfondissement.

4.2. Philosophie : option complémentaire

L'option complémentaire offre aux élèves la possibilité de développer les compétences liées à l'écoute et à l'expression d'une parole philosophique, grâce notamment à un nombre d'élèves suffisamment restreint pour permettre l'exercice répété de l'oralité.

L'option complémentaire de philosophie se distingue du cours de base de philosophie par l'accent mis sur l'*oralité* et plus particulièrement sur la prise de parole *argumentée*. Elle ne vise pas d'abord un savoir mais un savoir-faire développé par la répétition d'exercices spécifiques. Il s'agit d'intégrer des outils permettant de questionner l'actualité et de prendre position face à des situations de la vie quotidienne.

L'option complémentaire de philosophie s'inscrit dans la grande tradition de la rhétorique philosophique qui est ainsi réintroduite dans le cursus des études gymnasiales et qui prépare l'élève à une pensée critique nécessaire au débat démocratique.

Compétences visées

- *Saisir les enjeux d'une situation: en repérer et analyser les éléments significatifs, poser adéquatement le(s) problème(s) soulevé(s) par cette situation, interroger les présupposés, envisager les conséquences.*
- *Savoir de quoi on parle: définir les notions utilisées, clarifier les ambiguïtés du langage quotidien.*
- *Défendre ses opinions: formuler clairement sa pensée, argumenter ses opinions de manière pertinente, évaluer sa propre argumentation et l'argumentation d'autrui.*

<p>3^e et 4^e années Apprendre à :</p> <ul style="list-style-type: none"> - exprimer clairement sa pensée - écouter et comprendre la position de l'autre (l'auteur, l'autre personne, le monde) - se confronter à sa propre pensée et à celle d'autrui - justifier rationnellement une position 	<p>Les objectifs étant de développer d'abord des compétences, le contenu du cours se composera essentiellement d'exercices pratiques sur la base de fondements théoriques préalables. Quelques exemples d'exercices possibles :</p> <ul style="list-style-type: none"> - élocution - polémique - rhétorique - débat - reformulation - synthèse - formulation d'une problématique - etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - langue maternelle <p>et suivant les sujets discutés :</p> <ul style="list-style-type: none"> - toutes les branches du cursus
--	---	---

L'acquisition des compétences spécifiques à l'option complémentaire de philosophie relève d'un travail continu durant deux ans. En 4^{ème} année, l'accent porte sur l'intégration d'un contenu philosophique plus riche, en collaboration avec le cours de base.

5. Indications méthodologiques et didactiques

5.1. Différentes conceptions du programme

La constitution et l'articulation d'un programme naissent des questions philosophiques elles-mêmes. Elles peuvent être proposées :

- A) Par domaines
- B) Par auteurs
- C) Par thèmes

A. Il est possible de partir des questions fondamentales autour desquelles s'organisent les **domaines spécifiques**.

Ainsi l'introduction à la philosophie consistera à identifier ces questions (cf. objectifs). A partir de là, les domaines se déploient :

1. Comment l'homme pense-t-il **L'ÊTRE**? **ONTOLOGIE / METAPHYSIQUE / ANTHROPOLOGIE**
2. Qu'est-ce que l'homme peut **SAVOIR**? **EPISTEMOLOGIE**
3. Comment l'homme doit-il **AGIR**? **ETHIQUE / POLITIQUE**
4. Qu'est-ce que l'homme peut **FAIRE**? **PHILOSOPHIE DE L'ART**

B. Si l'on choisit une **perspective historique**, au travers de l'étude des auteurs, il conviendra de :

- Montrer avant tout comment un auteur a développé une problématique ou un système de pensée
- Montrer comment s'articulent dans son œuvre les questions qui touchent aux différents domaines d'étude
- Montrer comment naissent et s'élaborent différents courants de pensée au cours du temps et dans leur contexte culturel, puis de les comparer entre eux d'un point de vue critique
- Aborder surtout l'étude des grands philosophes qui ont marqué leur temps, qui ont influencé de manière conséquente une problématique, qui ont introduit des nouveautés, qui ont constitué des tournants dans l'histoire de la pensée

On aura souci de présenter la continuité comme les ruptures qui caractérisent le cheminement de la pensée philosophique de l'Antiquité à nos jours. Mais ce souci d'une perspective unitive et synthétique se doit d'éviter l'encyclopédisme, le parcours d'une simple histoire des idées, ou encore un parcours conçu comme l'histoire d'un progrès d'un philosophe à l'autre.

Si l'étude des philosophes est abordée ainsi, de fructueuses mises en réseaux naîtront qui montreront autant les liens que les différences entre les points de vue des philosophes et leur système de pensée.

C. **L'étude thématique** est l'approfondissement particulier d'une problématique à l'intérieur d'un domaine d'étude ou à l'intérieur d'une ou de plusieurs œuvres d'auteur.

Il ne s'agit en aucun cas d'opposer les modalités et contenus de ces trois possibilités de programme. Ils sont complémentaires. Il est en tout point souhaitable que les itinéraires historiques et par domaines s'enrichissent mutuellement. Quant à la dimension trans- et interdisciplinaire, elle peut être présente à tous niveaux.

5.2. Pratiques philosophiques

L'intégration de la pensée philosophique passe nécessairement par *la lecture et l'étude des textes philosophiques*.

Que l'on procède par domaines d'études, dans une perspective historique ou par étude thématique, il convient de mettre les élèves directement en contact avec les textes philosophiques.

Dans l'étude des textes, l'élève découvre et apprend à maîtriser les concepts, véritables outils philosophiques.

La lecture des textes met l'élève en présence d'une pensée autre, qui se déploie avec rigueur ; ce contact d'esprit à esprit est la condition même de toute vie intellectuelle authentique.

La confrontation avec les textes des philosophes permet à l'élève d'interroger ses propres opinions ; elle contribue à l'élaboration d'une pensée plus réflexive et personnelle.

Enfin, l'étude de textes révèle à l'élève la nécessité de les interpréter pour les comprendre et les transposer de façon pertinente.

Le dialogue et l'écriture philosophiques ont également leur importance dans une initiation à l'acte philosophique.

a) Dans le dialogue philosophique, l'élève développe un esprit d'ouverture et d'écoute de l'autre mis en situation de chercher, de s'affirmer, de convaincre et d'argumenter. Le dialogue philosophique apprend aussi à dissocier l'argument de la personne qui le présente. Il est aussi une opportunité de préciser ou de modifier sa propre pensée.

Il peut être lancé au début d'une recherche, compléter l'étude de textes ou la problématique d'un auteur, préparer une synthèse ou donner lieu à des comptes rendus individuels ou de groupes.

b) L'écriture philosophique est un outil de pensée. La rédaction sous diverses formes permet à l'élève l'appropriation de différents modes de pensée.

L'écriture permet à l'élève de construire une argumentation, de structurer une réflexion et de matérialiser sa capacité de synthèse.

Confronté aux exigences de la communication écrite, l'élève doit formuler sa propre pensée clairement et précisément. Ce faisant, il apprend à dialoguer avec lui-même, à s'auto-évaluer et à se corriger.

6. Enseignement interdisciplinaire

L'interdisciplinarité est au cœur de la réflexion philosophique. Les *objectifs généraux de formation* ont précisé que « la pensée philosophique a essentiellement une visée *cognitive* et *morale* ». Dans les *objectifs fondamentaux* on a mis au nombre des connaissances fondamentales « l'expression créatrice de l'homme dans l'art, la technique, le langage ». En conséquence, on se propose d'aborder l'interdisciplinarité par ses pôles épistémologique, éthique et esthétique :

Logique, mathématiques et philosophie

Epistémologie: réflexion sur les conditions de possibilité et sur les fondements des disciplines particulières.

Sciences du vivant et philosophie du vivant

Sciences naturelles et philosophie de la nature

Sciences humaines et philosophie de l'homme

Sciences religieuses et philosophie (foi et raison)

Anthropologie et éthique

Ethique

Sciences et éthique

(bioéthique, éthique de l'environnement, etc.)

Ethique et politique

Droits de l'homme

Ethique et économie

Histoire de l'art et philosophie de l'art

Esthétique: histoire de l'art et philosophie de l'art (instauration créatrice et correspondance entre les arts. Etude des agents plastiques en rapport à l'homme qui les met en œuvre.)

Littérature, musique, arts visuels

Modalités de l'expression artistique