

## Dons et acquisitions du Musée d'art et d'histoire Fribourg 2022

01.2022-11.2022

### Dons

**Peinture** : Pierre Rutschmann : Raymond Meuwly, Portrait de Gonzague de Reynold, 1961, huile sur bois. Nicola Lascone : Antonio Mirata, intérieur de l'église Saint-Nicolas de Fribourg, 1970, huile sur toile. De l'artiste : Ann Lee Zwirner, Good morning Mr. Klee, acrylique sur toile. Monique de Castella : Hyacinthe Rigaud, Portrait de François-Joseph 1<sup>er</sup> de Castella (1653-1729), XVIII<sup>e</sup> siècle, huile sur toile ; Inconnu, Portrait de François-Joseph 1<sup>er</sup> de Castella (1653-1729), XVIII<sup>e</sup> siècle, huile sur toile ; Inconnu, Portrait de François-Joseph 1<sup>er</sup> de Castella (1653-1729), 1703, huile sur toile ; Nicolas de Largillière (attr.), Portrait du lieutenant-général François-Nicolas-Albert 1<sup>er</sup> de Castella (1657-1722), XVIII<sup>e</sup> siècle, huile sur toile.

**Sculpture** : Gilberte et Louis Corpataux : Emile Angéloz, Sans titre, 3<sup>ème</sup> tiers du XX<sup>e</sup> siècle, métal ; Idem, Elément, 1983, métal. Succession Hans A. Lüthy : Marcello, Ferdinand Barbedienne (fondeur), Bianca Capello, après juin 1863, bronze patiné, argenté et doré. Succession Emile Angéloz : Emile Angéloz, Copie du saint Christophe de Hans Gieng, XX<sup>e</sup> siècle, béton ; Idem, Copie du torse du Laocoon, XX<sup>e</sup> siècle, plâtre ; Ibid., Copie de la tête d'une sculpture de femme, XX<sup>e</sup> siècle, plâtre ; Ibid., Copie de l'esclave mourant de Michel-Ange, XX<sup>e</sup> siècle, plâtre ; Ibid., Elément, 3<sup>ème</sup> tiers du XX<sup>e</sup> siècle, métal et traces de peinture ; Ibid., Le corbeau, avant 1960, technique mixte ; Ibid., La mondine, 1956, technique mixte ; Ibid., Figure humaine, avant 1960, béton peint ; Ibid., Figure humaine, avant 1960, bronze ; Ibid., Figure humaine, avant 1960, bois et résine ; Ibid., Crucifix, XX<sup>e</sup> siècle, métal ; Ibid., Œuf, XX<sup>e</sup> siècle, métal ; Ibid., Terre grecque, 1965, moulage en plâtre ; Ibid., Terre grecque, 2013, fonte bronze à la cire perdue ; Ibid., Terre, 1958, céramique ; Ibid., Relief sans titre, 2004, fonte ; Ibid., Sans titre, XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle, métal soudé ; Ibid., Elément, 1<sup>er</sup> tiers du XXI<sup>e</sup> siècle, plaque de métal plié ; Ibid., Elément, 1<sup>er</sup> tiers du XXI<sup>e</sup> siècle, plaque de métal plié ; Ibid., Elément, 2006, plâtre moulé ; Ibid., Elément, 1980, plâtre ; Ibid., Elément en deux pièces, 1979-1980, bois ; Ibid., Ensemble, 2000, acier ; Ibid., Forme intérieure, 1978, plâtre ; Ibid., Elément en trois pièces, 2014, terre cuite ; Ibid., Elément, 3<sup>ème</sup> tiers du XX<sup>e</sup> siècle, bois ; Ibid., Intérieur, 1992, pierre ; Ibid., Elément en trois pièces, 3<sup>ème</sup> tiers du XX<sup>e</sup> siècle, pierre ; Ibid., Elément en deux pièces, 3<sup>ème</sup> tiers du XX<sup>e</sup> siècle, terre cuite peinte ; Ibid., Médaille pour le jubilé des 500 ans de l'entrée de Fribourg dans la Confédération, 1981, métal ; Ibid., Ensemble, 3<sup>ème</sup> tiers du XX<sup>e</sup> siècle, ciment peint. De l'artiste : František Klossner, Häutung, 2021, caoutchouc naturel ; Ibid., Häutung, 2021, caoutchouc naturel.

**Arts graphiques** : De l'artiste : Odile Gauthier, Turba, 2021, craie, feutre et lavis sur papier. Henri Dessieux : Emile Aebischer, dit Yoki, Projet de marqueterie : croix, XX<sup>e</sup> siècle, aquarelle et graphite sur papier ; Ibid., Projet de marqueterie : les plaisirs de la table, XX<sup>e</sup> siècle, crayons graphite et couleur sur papier calque ; Ibid., Projet de marqueterie : projet abstrait, XX<sup>e</sup> siècle, dessin numérique et peinture sur papier, encollé sur carton ; Ibid., Projet de marqueterie : autel et ambon d'Estavayer-le-Gibloux, XX<sup>e</sup> siècle, aquarelle et graphite sur papier.

**Numismatique/sceaux** : Michel Thomet : Médaille avec grue de la Gruyère, argent ; Paul Kramer médailleurs, Médaille de l'abbé Joseph Bovet, argent ; Ibid., Médaille de l'abbé Joseph Bovet pour la fête cantonale des chanteurs fribourgeois 1955, 1995, argent ; Ibid., Broche de fidélité à l'Association Joseph Bovet (AJB), 1957 minimum, métal ; Ibid., Médaille avec scène de poya (montée à l'alpage), bronze ; Ibid., Médaille de marche populaire avec Pierre-Nicolas Chenaux, métal jaune ; Ibid., Médaille avec scène d'alpage et armailli, métal blanc ; Antoine Claraz, Huguenin médailleurs, Broche émise lors de l'inauguration du monument de l'Abbé Joseph Bovet à Bulle, métal jaune ; Huguenin médailleurs,

Médaille de tir avec les armoiries des Colombettes (le Ranz des vaches), métal blanc ; Ibid., Médaille de la société de tir de Schmittgen avec les armoiries des Colombettes (le Ranz des vaches), 1926, argent ; Ibid., Médaille de tir avec les armoiries des Colombettes (le Ranz des vaches), 1926, bronze ; Ibid., Médaille de tir avec portrait de Pierre-Nicolas Chenaux, métal blanc ; Ibid., Médaille du tir cantonal fribourgeois petit calibre à Bulle et Broc 1979, 1979, bronze ;

**Arts appliqués :** Monique de Castella : Chaussure à talon, cuir ; Lit aux armes de Castella, bois marqueté, tissu fleuri, clous en métal.

### **Remis**

**Peinture :** Direction des finances : Ferruccio Garopesani, Revers des Brousses, Haute Provence, XX<sup>e</sup> siècle, huile sur toile ; Ferruccio Garopesani, Campagne provençale, XX<sup>e</sup> siècle, huile sur toile ; Gaston Thévoz, Praroman, peupliers, 10.04.1939, huile sur toile. Service de la culture, Fonds d'acquisition de l'Etat : Service de la culture, Fonds d'acquisition de l'Etat : Josiane Guillard, Eau vive, 2020, peinture acrylique sur papier marouflé sur toile ; Pierre-Alain Morel, Sans titre, 2020, peinture acrylique sur toile ; Grégory Sugnaux, Lamentation, 2022, gouache sur toile préparée, vernis ; Wojtek Klakla, Distance et proximité, 2021, acrylique sur toile (diptyque) ; Anton Hasler, Le métier d'Homme, 2022, technique mixte sur toile (huile, acrylique, pastel sec, pastel gras, aérographe, fusain, collage). Protection Civile : Max Clément, Paysage singinois, XX<sup>e</sup> siècle, huile sur toile ; Idem, Lac de Morat, 1965, huile sur toile.

**Arts graphiques :** Service de la culture, Fonds d'acquisition de l'Etat : Service de la culture, Fonds d'acquisition de l'Etat : Carine, Au cortège de la Saint-Nicolas, 19.04.2021, crayons de couleur sur papier bleu (original) ; Deuhme, Saint Patron, 04.08.2021, feutres sur papier, colorisation numérique ; Alex, Saint Nicolas au couperet, 02.07.2021, dessin à l'encre, couleur à l'ordinateur, impression numérique ; Arnou, St-Nicolas : la grande épopée, 01.07.2021, peinture digitale ; Berger, Saint-Nick Strike, mai 2021, encre de Chine et aquarelle sur papier ; Mibé, Super Nic, 10.07.2021, pinceau encre de Chine et couleurs Photoshop ; Mux, Sainte-Nicoletta, 01.07.2021, feutres acryliques sur carton recyclé ; Sacha Rappo, Epierrément, 15.09.2021, images de magazines, dissolvant, huile végétale et pigments naturels ; Odile Gauthier, Vesper, 10.11.2021, encre, brou de noix, rehauts de pastel sur papier Whenzou, marouflé sur toile ; Jean-Pierre Humbert, Feu sacré... depuis 50 ans, lithographie numérique (5 exemplaires) ; Guy Oberson, La chute des chouettes effraies, 2019, pierre noire sur papieranson tendu sur châssis bois et panneau forex ; Isabelle Krieg, Grande pilule d'âme, 2018-2022, aquarelle sur papier.

**Sculpture :** Service de la culture, Fonds d'acquisition de l'Etat : Sacha Rappo, Fragment, 10.11.2021, Grès coquiller de la Molière (support : épicea).

**Photographie :** Service de la culture, Fonds d'acquisition de l'Etat : Christophe Maradan, Marilyn, 2021, prise de vue sur pellicule argentique, tirage gélatino-argentique manuel, papier baryté Ilford Warmtone FB, exemplaire ciré et teinté au thé, contre-collage Dibond 3mm, cadre américain acier brut ; Isabelle Krieg, Univers du pain, 2022, impression jet d'encre sur papier baryté dans cadre à joint d'ombre

**Arts appliqués :** Direction de la sécurité, de la justice et du sport : Miroir à cadre doré, miroir avec cadre en bois doré mouluré.

**Multimédia :** Ecole des Métiers Fribourg : Eric Lanz, Jour après jour, 2007, vidéos loop.

### **Acquisitions**

**Peinture** : Emile Aebischer, dit Yoki, Paysage de falaises, huile sur toile ; Edmund Wunderlich, Porte de Berne, 1963, huile sur toile ; Armand Niquille, Christ en croix, XX<sup>e</sup> siècle, huile sur carton ; Pierre Paul Messerli, Nu féminin et peintre au chevalet, XX<sup>e</sup> siècle, huile sur toile ; Armand Niquille, Paysage d'automne vallonné, XX<sup>e</sup> siècle, huile sur carton ; Albert Lugardon, Taureau race fribourgeoise, XX<sup>e</sup> siècle, huile sur toile ; François Bonnet, Vue sur Estavayer-le-Lac, XIX<sup>e</sup> siècle, huile sur toile ; Armand Niquille, Le pape et la croix, 1965, huile sur bois ; Vincent Marbacher, Sans titre, 2022, acrylique sur toile ; Vincent Marbacher, Sans titre, 2021, acrylique sur toile ; Vincent Marbacher, Sans titre, 2014, acrylique sur toile ; Ernest Hiram Brülhart, Ruelle des Augustins, huile sur toile ; Armand Niquille, Les chênes, 1939-1942, huile sur toile ; Dietrich Meyer (attr.), Portrait d'Antoine de Reynold, huile sur toile ; J.-P. Bapst, Portrait de Louis-Auguste Augustin, comte d'Affry (1712-1793), 1739, huile sur toile ; Ecole allemande, Portrait de Louis Griset de Forel (1759-1832), XVIII<sup>e</sup> siècle, huile sur toile ; Ibid., Portrait de François-Philippe Griset de Forel (1756- ?), XVIII<sup>e</sup> siècle, huile sur toile ; ann lee Zwirner, Guck wie schön ich liege, acrylique sur toile.

**Arts graphiques** : Raymond Buchs, Paysage avec bosquet d'arbres, 1<sup>ère</sup> moitié du XX<sup>e</sup> siècle, aquarelle et crayon graphite sur papier ; Roger Bohnenblust, Jockeys avant une course hippique, 1957, huile sur papier ; François Birbaum, L'hiver, pastel sur papier ; Roger Bohnenblust, Le funambule, gouache sur papier ; G. Perritaz imprimeur, Aqueduc du Pont-Muré à Fribourg, construit en 1576, démolé en 1863, impression sur papier ; Emile Aebischer, dit Yoki ?, Paysage lacustre (Seedorf ?), 1982, lithographie sur papier BFK Rives ; Inconnu, Vue sur la Sarine et le pont de Berne, 1982, sérigraphie sur papier ; Emile Aebischer dit Yoki, Projet de vitrail, gouache sur papier fort ; Gottfried Locher, La Pharmacie Rustique ou Représentation exacte de l'intérieur de la Chambre, ou Michel Schuppach [...] tient ses Consultations, 1775, estampe sur papier ; Peter Zwirner, Borderline, peinture sur papier.

**Arts appliqués** : Joseph Müller, Cafetière aux armes de Raemy, vers 1780, argent, bois noirci (anse) ; Emile Aebischer, dit Yoki, Vitraux du dancing du Plaza, 1969, dalles de verre, joints en ciment (5 vitraux) ; Ibid., Vitrail commémoratif de la bataille de Morat, 1976, verre coloré, métal ; Inconnu, Vitrail de Grandcour aux armes de Nuvilly, 1573, verre, plomb.

**Photographie** : Martine Wolhauser, Maria, 2021, photographie ; Idem, Elio, 2021, photographie ; Ibid., Laurence, 2021, photographie ; Ibid., Nubia, 2021, photographie ; Christophe Maradan, L'Atelier du Ratzé, 2021, tirage gélatino-argentique, manuel papier baryté Ilford Warmtone, exemplaire ciré et teinté au thé ; Idem, L'Atelier du Ratzé, 2021, Prise de vue originale collodion humide sur verre, support en métal ; Jean-Luc Cramatte, Coffret collector : Archives 1980-1990, 2021, coffret en bois n° 27/30, 190 cartes avec photographies sur papier Invercoated 300 gr.

**Numismatique/sceaux** : Médaille de l'aviateur Léon Progin, 21.11.1970, argent ; Paul Kramer médailleur Neuchâtel, Médaille représentant Winkelried frappée pour la Commune de Plasselb, 1971, métal ; Médaille du contingent des Grenadiers de Fribourg, route Napoléon, 1982, bronze ; Médaille de la société suisse de numismatique représentant l'abbé Jean Gremaud, 1900, bronze ; A. F. Jaccard, Médaille du premier congrès suisse d'histoire et d'archéologie à Fribourg, 1918, bronze ; Huguenin médailleurs, Médaille pour l'inauguration du pont de Zaehringen, 1923, métal ; Jeton de 20 centimes du café de l'Hôtel de Ville de Fribourg, 1822, métal ; Médaille célébrant le 150<sup>ème</sup> anniversaire du Musée d'art et d'histoire Fribourg MAHF, 1973, Argent 999.0 ; François Holy, Médaille de bronze pour la fête cantonale fribourgeoise de gymnastique à Bulle, 1907, bronze ; Médaille d'argent du Tir fédéral de Fribourg en 1934, 1934, argent ; Pièce de 5 francs du Tir fédéral de Fribourg en 1934, 1934, argent ; Médaille célébrant le 75<sup>ème</sup> anniversaire du Contingent des grenadiers fribourgeois (1914-1989), 1989, métal blanc, ruban.

**Textile :** Isabelle Krieg, Life Jacket (Air), 2022, Vestes usagées, résine époxy, tissu de fibres de verre ;  
Ordre du Saint-Esprit : insigne d'habit et son écharpe, ayant appartenu au comte Louis-Auguste-Augustin d'Affry (1713-1793), 1784, insigne brodé de canettes et fils d'argent sur âme de tissu, écharpe en moire bleu ciel ; Frac d'officier de fusiliers du 7<sup>e</sup> régiment de la Garde Royale (1<sup>er</sup> régiment suisse), Royaume de France 1824-1830, ayant appartenu à Alphonse de Diesbach, drap rouge, revers de manches en drap bleu nuit, longues basques avec revers passepoilés blanc et fausse poche passepoilée bleu nuit, insignes brodés, hausse-col d'officier de la garde royale, modèle 1815 ; Maison Henri Houldi (Lausanne), Paire d'épaulettes d'officier dans leur boîte d'origine, 1<sup>er</sup> tiers du XVIII<sup>e</sup> siècle.

**Sculpture :** Isabelle Krieg, Ronde de souris blanche, 2018, ossements d'une souris, fil de polyester, tiges en fibre de verre ; Madeleine Fischer-de Graffenried, Gonzague de Reynold (1880-1970), 1968, bronze sur socle en marbre rose.

**Arts appliqués :** Vitrail commémorant le mariage de Hans Georg Fégely et Anna Maria Siegrist, 1625, verre polychrome et plomb ; Vitrail commémorant le mariage entre deux membres des familles Fégely et Griset de Forel, XVII<sup>e</sup> siècle, verre polychrome et plomb.