

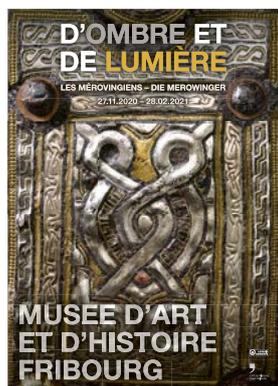
Fig. 1
Vestiges de l'église de Belfaux –
Pré-Saint-Maurice, 7^e siècle.

*Die Überreste der Kirche von
Belfaux – Pré-Saint-Maurice, 7. Jh.*

*Vestigia della chiesa di Belfaux –
Pré-Saint-Maurice, VII secolo.*



D'ombre et de lumière: les Mérovingiens



D'ombre et de lumière: les Mérovingiens

27.11.2020 – 28.02.2021
Ma-di 11h-18h, je 11h-20h
Musée d'art et d'histoire de
Fribourg
Route de Morat 12
1700 Fribourg
<https://www.fr.ch/mahf>

Période sombre et déclin au début du Moyen Age? A la lumière des investigations archéologiques des dernières décennies en terre fribourgeoise, l'époque mérovingienne apparaît aujourd'hui comme une ère de renouveau. Les apports des peuples germaniques mêlés aux traditions locales héritées de la Gaule romanisée se reflètent dans la culture, l'art, la technique, la langue et la société. Au travers des nombreuses et riches découvertes réalisées, une femme du 7^e siècle raconte sa vie durant cette période captivante.

L'exposition s'articule ainsi autour du mannequin d'une femme parée des accessoires typiques de son

époque. Cette narratrice a assisté à la construction des premières églises puis à leur agrandissement, elle porte des bijoux et vêtements inspirés des traditions gallo-romaines et germaniques et connaît les meilleurs artisans de la région. Lorsqu'elle voit des nobles représentant l'autorité franque, elle les reconnaît à leurs armes et à leurs parures importées, notamment du nord de la France actuelle. Elle accueille les visiteurs au centre de l'exposition et les guide, par un jeu d'alternance de lumières, vers cinq îlots thématiques: croyances et religion, société et population, sphère domestique, parures et accessoires vestimentaires, art et artisanat. Ces thèmes sont

introduits par un objet-phare associé à une borne audio, grâce à laquelle notre personnage partage une anecdote ou simplement sa perception personnelle du sujet. Derrière l'objet-phare, les visiteurs découvrent le thème présenté au travers de vitrines, de maquettes et de panneaux, parfois complétés par des éclairages spécifiques sur certains sujets. De nombreux objets marquants et exemplaires de la collection archéologique cantonale illustrent ces thématiques.

Pratiques et savoir-faire

La richesse des sites archéologiques fribourgeois permet de traiter chacun de ces aspects d'une manière complète et variée:



Fig. 2
Fétigny – La Rapettaz. Garniture de ceinture féminine en fer et argent avec motifs animaliers, milieu du 7^e siècle.

Fétigny – La Rapettaz. Gürtelbeschlag einer Frau aus Eisen und Silber mit Tiermotiven, 7. Jh.

Fétigny – La Rapettaz. Guarnizione di cintura femminile in ferro e argento con dei motivi animali. Metà del VII secolo.

Fig. 3
Bagues sigillaires à monogrammes, en argent ou en alliage cuivreux, issues de divers sites fribourgeois. 7^e siècle.

Siegelringe mit Monogrammen, aus Silber oder Kupferlegierungen. Aus verschiedenen Freiburger Fundstellen. 7. Jh.

Anelli con sigillo a monogramma, in argento o lega di rame, provenienti da diversi siti friburghesi. VII secolo.

Remerciements

Publié avec le soutien du Service archéologique de l'Etat de Fribourg.

Crédit des illustrations

SAEF Fribourg

des sarcophages en pierre et des maquettes d'églises mettent en lumière les rituels funéraires et les croyances, une reproduction grandeur nature d'un guerrier franc permet de prendre conscience de la richesse et de la qualité de son équipement, et des restitutions modernes de pièces en acier damassé soulignent la maîtrise de ce travail complexe par les forgerons mérovingiens. Les fragments de textiles conservés sur les objets métalliques sont minuscules, mais grâce aux études de spécialistes, ils ont permis de reconstituer l'intégralité d'un vêtement d'époque, tel celui que porte notre

Mérovingienne. L'état de santé de la population, sujet qui prend tout son sens en cette période de pandémie, est aussi abordé dans l'exposition en donnant matière à réflexion, au cas par cas, quant aux soins prodigués.

Des animations et une publication

La collaboration régulière entre le Service archéologique et le Musée d'art et d'histoire de Fribourg offre de très belles occasions de valoriser les collections archéologiques fribourgeoises. Le Haut Moyen Age est particulièrement bien représenté dans notre canton, avec près de 200 nécropoles, églises et habitats répertoriés à ce jour. Cette coopération offrait donc l'opportunité idéale de présenter le chapitre fribourgeois, dans la suite de l'exposition *Aux Sources du Moyen Age* de nos voisins valaisans et vaudois.

Un catalogue en français et en allemand accompagne l'exposition. En parallèle, des conférences ponctuelles, des week-ends de démonstrations et d'animations sont prévus, ainsi qu'une activité pédagogique pour les classes, dans l'esprit du programme Culture-Ecole de l'Etat de Fribourg. *Fiona McCullough*

Zusammenfassung

Willkommen in Burgund! Im Anschluss an die Ausstellung Aux Sources du Moyen Age laden Sie der Archäologische Dienst und das Museum für Kunst und Geschichte Freiburg ein, in das Freiburger Kapitel dieser Zeit einzutauchen. Sie werden hier von einer merowingischen Frau durch die Hoffnungen, Freuden und Sorgen dieser Epoche geführt, die für ihre zwischen Licht und Dunkelheit, strenger Geometrie und tierischer Extravaganz changierende Kunst bekannt ist – alles in einer subtilen Mischung aus altem Glaube und christlicher Frömmigkeit.

Riassunto

Benvenuti nel regno dei Burgundi! Per continuare sull'onda dell'esposizione Aux Sources du Moyen Age, presentata a Sion e Losanna, il Servizio archeologico e il Museo d'arte e di storia di Friburgo vi invitano a immergervi in un capitolo della storia friborghese di questo periodo storico. Una donna merovingia vi accompagnerà attraverso le speranze, le gioie e i problemi di questa epoca celebre per le sue arti, che utilizzano le sfumature del chiaro e dello scuro, le geometrie rigorose e le stravaganze animali, tutto con una sottile miscela di antiche credenze e di pietà cristiana.

